



CETTE CHIENNE DE VIE

La Mariebell Compagnie



UN SPECTACLE CLOWNESQUE

TOUT PUBLIC



POUR TROIS COMÉDIENNES UN PEU TOQUÉES
(4 personnes en tournée)

Durée: 1H15



le spectacle peut se jouer en salle comme en rue



LA MARIEBELL CIE

*Une compagnie normande émergente et
suffocante*

La MB Cie est composée d'artistes clowns implantés en Normandie. La recherche s'articule autour de l'écriture, du burlesque et de la musique. En salle comme dans l'espace public, avec le désir farouche de s'extraire des définitions, il s'agit de gratter là où ça démange. Par ailleurs, la MB Cie développe des actions culturelles en milieux hospitaliers.

“Cette chienne de vie” est la deuxième création de la compagnie. Dans l'indifférence générale, la MB Cie s'efforce de transformer le pire de la vie en mots, en notes, en rire et en poésie...

SOUTIEN

*Ville de Conches-en-Ouche, département de l'Eure et région Normandie + soutien en
résidence DRAC Normandie*

*Co-production Théâtre de l'Arsenal-conventionné scène d'intérêt national création
Art Danse*

Soutien en diffusion de l'ODIA

SYNOPSIS

Agathe, Opaline et Marie-Thérèse, les fondatrices du CRAM (Comité Radical d'Aide au Marasme) vous invitent à préparer en leur compagnie le Marasme Day : la journée internationale du marasme. Une réunion cathartique, tutorielle et apocalyptique qui transformera vos résidus de joie en consternation. Du moins, nous l'espérons...

Cette chienne de vie, c'est un joyeux sabordage où la consternation sert de carburant au peu de joie qu'il nous reste. Rien de mieux qu'une bonne descente aux enfers pour rire ensemble de nos travers. Pendant cette réunion apocalyptique, nous invitons le public à lâcher prise sur ses illusions. Il n'en sortira pas indemne: teint blafard, oeil cerné mais brûlant d'un irrésistible éclat, comme un dernier sursaut face à l'immensité du vide. Apothéose ou sinistrose? A vous d'en décider...



"Un spectacle accablant."
TÉLÉRAMA POURRIR

"Les abysses de la médiocrité"
NIETZSCHE MAGAZINE

*"Quel naufrage.
Les comédiennes n'ont aucun talent"*
POTIN-NORMANDIE



SOUTIEN EN RESIDENCE

- **La Factorie-Maison de la poésie Normandie**
- **Espace culturel Philippe Torreton** — Saint-Pierre-lès-Elbeuf
- **Salle Jean-Pierre Bacri** — Conches-en-Ouche
- **Commédiamuse** — Petit-Couronne
- **L'Etable, Cie des petits champs** — Beaumontel
- **La Chapêlmêle** — Alençon
- **Le Samovar**
- **Théâtre Des Bains Douches** — Le Havre
- **Le Moulin** — Louviers
- **Théâtre de l'Arsenal**, Scène conventionnée d'intérêt national
"Art et création pour la danse" — Val-de-Reuil

DIFFUSION

2026

19 au 22 août

Festival d'Aurillac, La Collective Festival

23 au 26 juillet

Chalon, Collectif La Clénche (avec le soutien de l'Odia)

30 mai

Festival L'Heure Insolite, Evreux

2025

20 au 23 août 27

Festival Aurillac (15), La Collective

27 au 29 juin

Festival Vivacité, Sotteville-lès-Rouen (76)

14 juin

Festival Intergalactique de clown (30)

6 janvier

Théâtre de l'Arsenal, Scène conventionnée Arts Danse, Val-de-Reuil (27)

2024

22 novembre

Salle des fêtes lfs (14)

27 nov. au 1er déc.

Lavoir moderne parisien (75)

19 juin

Festival des comiques Agricoles (80)

17 mai

Théâtre d'Etampes, LE SILO (91)

5 mars

Festival Thermos, Le Relecq-Kerouon (29)

2023

6 août

Festival Ete de Vaour, scène découverte (81)

8 et 9 juillet

Festival Sorties de Bain, Granville (50)

19 mai

Festival Curieux Printemps, LABO Victor Hugo, Rouen (76)

16 mai

Création Le Moulin, Louviers (27)



NOTE D'INTENTION

Accompagnées par le regard de Jean-Luc Vincent, un ancien comédien des Chiens de Navarre, nous avons voulu tremper dans l'acide les travers de notre époque: tout ce que le quotidien a d'étouffant, d'absurde et de désespéré est poussé jusqu'à la lie, avec comme seul refuge une jubilation salvatrice et collective.

La petitesse de nos obsessions, la violence de nos frustrations, l'ineptie de nos certitudes : tout y passe sans ménagement. Sur scène, le grotesque devient miroir, et le rire se fait arme contre la résignation. Car si le monde déraile, autant en faire un terrain de jeu déjanté et rire de nos désillusions avec une jouissance féroce. A travers ce spectacle apocalyptique, nous invitons le public à lâcher prise en notre compagnie. Pas de consolation facile, pas de happy end : seulement une déflagration jubilatoire qui laisse entrevoir, dans les décombres de nos vanités, une étrange communion.

En nous connectant à nos angoisses collectives, nous guidons l'auditoire à travers un chemin cathartique, en pleine conscience du pire à venir, pour bonifier nos frustrations en se moquant des injonctions.



EQUIPE

De et par: **Julie Cayeux, Camille Fantone, Juliette Grammatico**

Ecriture, ratures et réécriture: **Julie Cayeux**

Regard extérieur, aide à la dramaturgie: **Jean-Luc Vincent**

Accompagnement artistique: **Victor Hollebecq**

Création Lumière: **Jean-Victor Tournade**

Musique: **Julie Cayeux**

Costumes et aide à la scénographie: **Camille Ortie**

Construction décor: **CPR Louviers**

Graphisme affiche: **Julie Piednoir**

Enregistrement et mixage FUNESTUS: **Antoine Durand**

Photos: **Olivier Bonnet**

Teaser: **Camille Sénécal et Julie Cayeux**

Diffusion: **Charlotte More**

Je vais mal, c'est normal...

Le bonheur, c'est un leurre...

J'ai la poisse, ça m'angoisse...



JEAN-LUC VINCENT

Histoire de vie : né à Boulognes-sur-Mer, Jean- Luc est agrégé de lettres. Il a notamment joué et collaboré avec les Chiens de Navarre durant de nombreuses années. Il décide ensuite de sacrifier son énergie à aider des projets de clowns précaires, fragiles et sinistres comme “Cette chienne de vie”, qu’il accompagne en regard extérieur et en dramaturgie.



JULIE CAYEUX



Histoire de vie : parents anticapitalistes qui lui apprennent à râler contre les capitalistes. Premier prof de théâtre: **Frédéric Ferrer** (Cie Vertical Détour). Rencontre **Armand Gatti**, joue à la Maison des Métallos : « La Parole Errante». En Afrique de l'Ouest, elle travaille avec la compagnie Wécré durant trois ans. En 2018, crée la Mariebell Cie, écrit et joue un premier spectacle, Moi, Sidonie, POUM. Elle débute l'écriture de “Cette chienne de vie” durant le Covid, tout en développant des projets en milieux hospitaliers.



CAMILLE FANTONE

Histoire de vie: prend conscience que l'être humain est abject dès son plus jeune âge, lorsque sa poule Siflette meurt d'une infection et que sa mère la jette dans la poubelle. FERRUCIO, son grand-père italien, lui transmet sa passion pour le théâtre. Après avoir suivi la formation de clown du Samovar, pour renflouer son stock de pâtes elle fait de la voix off pour divers films et dessins animés (C'était caché, Canal +, De Gaulle à la plage, Arte...). Elle a créé sa compagnie "La Fameuse" et travaille également pour la compagnie Des Plumés. CCDM Production et la Cie du fil à retordre.

**JULIETTE
GRAMMATICO**

Histoire de vie: Accablée de malchance depuis l'enfance, s'est coincée un jour la tête derrière un radiateur, expérience dont elle ne ressortira pas indemne. Après avoir travaillé dans le milieu de la mode, un burn Out lui permet de changer de vie et d'intégrer une école de clown! Travaille avec **La Compagnie Si Sensible (Antonio Carmona)** ou encore la Compagnie de rue **Quand les moules auront des dents**. Intègre la compagnie allemande Nimmerland, compagnie jeune public. En 2015, elle crée **Les Rubafons**, avec Guillaume Bras et Antonio Avila.



REVUE DE PRESSE



“Cette Chienne de Vie, c’est du vrai bon n’importe quoi. Du n’importe quoi qui se tient, qui tient sa ligne, qui raconte une histoire. Au bout de vingt cinq minutes, je me suis demandé si elles allaient arriver à tenir sur la durée du spectacle, sans lâcher leur fil, sans craquer, sans dériver. Non seulement elles y arrivent, mais elles y arrivent en se renouvelant à chaque séquence. ”

Guillaume AZEMAR DE FABREGUE, BLOG Je n’ai qu’une vie

<https://jenaiquunevie.com/2024/11/29/cette-chienne-de-vie-leur-delire-noir-va-vous-emporter-coup-de-coeur/>

“ Ce trio clownesque ne manquera pas de vous faire rire par son humour perché “.

Felix Chevalier, JSL juillet 2026

“ Une créativité extraordinaire. Un sens du rythme et des ruptures exceptionnel. Une présence intense. Les intermèdes musicaux et poétiques sont pertinents et suscitent le rire tant le burlesque s’invite dans la performance des actrices. La pièce est prenante de bout en bout et montre l’excellence des interprètes ; une proposition qui déride les plus moroses. Contre toute attente, on sort de la conférence sur le marasme gonflé à bloc. C’est irrésistible ! Les jeux de scènes, les lumières, l’écriture, tout est remarquable.”

David Season, Les chroniques d’Alceste

<https://chroniquesdalceste.fr/cette-chienne-de-vie/>

Vu par les festivaliers dans un collectif

« Ça a réveillé mon furoncle intérieur »



« On est venu répondre le moi-être à travers le monde. » Telle est la promesse de La Mariebell Compagnie dans **CETTE CHIENNE DE VIE**. Un pari réussi pour les amis tousousins, Naino et Auguste.

Elles sont trois, Opaline, Marie-Thérèse et Agathe, et sont les dignes représentantes du GRAM, le Comité radical d'aide au marasme. Jupe longue, ce trio de pince-sans-rire s'est réuni pour organiser le Marasme Day. Chansons, poèmes, peintures, tout est bon pour réveiller vos pires traumas. « On est venus au conseil », amorce Naino et Auguste, assis sur l'un des bancs. Cet après-midi, les deux acolytes, qui se sont rencontrés dans une école de théâtre et de cirque à Avignon, ont entourché leur vélo et gravi la montée pour atteindre le collectif Collective. « Ça me fait penser à Auguste Magasin des suicides, de Jean Teulé, note Auguste. 31 ans, j'aime bien ce parti pris qu'il y a, ce décalage entre le fait qu'on passe un bon moment et les thèmes abordés qui sont plutôt déprimants. » C'est bien simple, « ça a réveillé mon furoncle intérieur », abonde Naino. Avis aux intéressés, le Marasme day a lieu le 17 mai prochain, juste au cas où... À 14 h 55, à l'école de Mouettes (pastille 109).

Cantal

LA MONTAGNE
23 AOÛT 2025

JOURNAL SAÔNE ET
LOIRE CHALON
JUILLET 2026

Cette chienne de vie: le spectacle qui achève votre positivisme



Quand tout va mal, ne surtout pas baisser les bras.
Photo Ketty Beyondax

Dans la vie, quand tout va mal, il ne faut surtout pas hésiter à baisser les bras, à se morfondre et à laisser son humeur aller au désespoir.

En attendant le jour du marasme

C'est en tout cas ce que recommande Opaline, Marie-Thérèse et Agathe (Jouées par Julie Cayeux, Camille Fantone et Juliette Grammatico). Elles sont membres du Gram, le Comité radical d'aide au marasme, qui a déjà prévu son grand événement annuel: le Marasme day. Un jour lugubre pour célébrer la sinistrose et le malheur en réveillant vos pires traumatismes.

Elles se réunissent par ailleurs en ce jour pour en préparer l'organisation en nous dévoilant leurs plus horribles histoires, tableaux et poèmes, le tout orchestré par Funestus, le groupe mortifère et apocalyptique de Marie-Thérèse au chant et Opaline au synthétiseur.

Ce trio clownesque ne manquera pas de vous faire rire par son humour perché. Alors chers spectateurs, prêts à prendre votre première leçon pour enfin savoir comment réellement toucher le fond?

• Félix Chevallier

Pastille 03, terrain Vannier, samedi et dimanche à 16 h 15. Prix libre. À partir de 10 ans.

Fiche technique — La Mariebell Cie

CONTACT TECHNIQUE

Jean Victor Tournade
jeanvictortournade@gmail.com
06 42 69 32 83

CONTACT DIFFUSION

Julie Cayeux
mariebellcompagnie@gmail.com
06 71 54 44 78

Équipe en tournée : 3 comédiennes — 1 technicien

DURÉE

1h15

PUBLIC

Tout public—dès 8 ans

JAUGE ENVISAGÉE

200 à 500 personnes

DIMENSION PLATEAU

Ouverture 7m min. / Profondeur 5m min.

INSTALLATION

1h30 sans lumière — 2h avec lumière

DÉMONTAGE

1h sans lumière — 1h30 avec lumière

NOTES SUR L'ESPACE DE JEU

Dispositif **strictement frontal**, espace de jeu minimum **7 mètres sur 5 mètres**. Gardiennage demandé si nous devons quitter l'espace de jeu (temps du midi ou accès aux loges si loin de l'espace de jeu).

L'espace de jeu doit se situer dans un endroit **peu exposé aux nuisances sonores**. Sol plat demandé, Privilégier le cadre **intimiste** type cour d'école. Dans l'idéal, prévoir un gradinage type "bancs solidaires" ou un gradin naturel (butte de terre) — certaines scènes se déroulent au sol et nécessitent une bonne visibilité.

L'espace doit inclure, en dehors des 7m x 5m, un **espace de stationnement** pour le véhicule qui sert de loge rapide et qui est jouant pendant le spectacle.

Dans le cas d'un festival entre mai et août, si représentation en journée l'espace devra **être ombragé**, pour le public et pour les comédiennes. **Condition de sécurité impérative — sans quoi nous ne pourrions pas jouer.**

ÉLECTRICITÉ

1 x 16A — Son

1 x 16A — Lumière + machine à fumée

ACCUEIL, REPAS, CATERING, HÉBERGEMENT

L'équipe arrive sur site minimum 3h avant le début de la représentation

LOGES

Une loge pour les 3 comédiennes et le régisseur, équipée a minima d'un portant pour les costumes et d'un miroir pour le maquillage.

HÉBERGEMENT

4 personnes en tournée — 4 chambres individuelles.

CATERING

Boissons fraîches (jus de pomme, jus d'orange, eau...) et encas (fruits frais/secs, gâteaux secs...) à disposition.

REPAS

4 repas complets (entrée, plat, dessert) ou plateaux repas de qualité — bio et local si possible — dont 1 végétarien (sans viande ni poisson).

Pour toutes questions liées à l'implantation ou à l'adaptation, ainsi que pour toutes précisions, n'hésitez pas à nous contacter.

Contact technique — Jean Victor Tournade : 06 42 69 32 83



CONTACT

La Mariebell Compagnie
06.71.54.44.78

mariebell.diffusion@gmail.com
Siret: 82356365500021

www.lamariebellcompagnie.org

