

# CETTE CHIENNE DE VIE

La Mariebell Compagnie



# Un spectacle clownesque

TOUT PUBLIC



Durée: 1H10

**pour trois comédiennes un peu toquées**  
( et un petit synthé)



# LA MARIEBELL CIE

UNE COMPAGNIE NORMANDE  
ÉMERGENTE ET SUFFOCANTE

La MB Cie est composée d'artistes clowns implantés en Normandie. La recherche s'articule autour de l'écriture, du burlesque et de la musique. En salle comme dans l'espace public, avec le désir farouche de s'extraire des définitions, il s'agit de gratter là où ça démange. Par ailleurs, la MB Cie développe des actions culturelles en milieux hospitaliers.

**"Cette chienne de vie"** est la deuxième création de la compagnie. Dans l'indifférence générale, la MB Cie s'efforce de transformer le pire de la vie en mots, en notes, en rire et en poésie...

Avec le soutien de la ville de Conches-en-Ouche  
(Dispositif Pépinière/ Drac Normandie),  
le département de l'Eure  
la région Normandie  
(Aide à la maquette + aide à la création)  
la DRAC Normandie (aide à la résidence)

Le Théâtre de l'Arsenal-conventionné d'intérêt national création Art  
Danse  
avec le soutien en diffusion de l'ODIA



# SYNOPSIS

*Agathe, Opaline et Marie-Thérèse, les fondatrices du CRAM (Comité Radical d'Aide au Marasme) vous invitent à une réunion publique de préparation à la journée internationale du Marasme.*

Cette chienne de vie, c'est un joyeux sabordage où la consternation sert de carburant au peu de joie qu'il nous reste, comme un dernier sursaut face à l'immensité du vide. Rien de mieux qu'une bonne descente aux enfers pour rire ensemble de nos travers. Pendant cette réunion apocalyptique, nous invitons le public à lâcher prise sur ses illusions. Il n'en sortira pas indemne : teint blafard, œil cerné mais brûlant d'un irrésistible éclat — comme un dernier sursaut face à l'immensité du vide.

Suicide moral ou thérapie collective ?  
A vous d'en décider...



"UN SPECTACLE ACCABLANT."  
TÉLÉRAMA POURRIR

"UN TROU NOIR SCÉNIQUE"  
NIETZSCHE MAGAZINE

"QUEL NAUFRAGE! LES TROIS  
COMÉDIENNES SE COULENT  
SANS GRÂCE NI TALENT."  
POTIN-NORMANDIE



# SOUTIEN EN RESIDENCE

La Factorie-Maison de la poésie, Espace culturel Philippe Torreton (Saint-Pierre les elbeufs) Salle Jean-Pierre Bacri (Conches-en-ouche), Comédiamuse (Petit-Couronne) L'Etable, Cie des petits champs (Beaumontel) La Chapêlmêle (Alençon) Le Samovar, Théâtre Des Bains Douches (Le Havre) Le Moulin (Louviers) Théâtre de l'Arsenal, Scène conventionnée d'intérêt national "Art et création pour la danse" (Val-de-reuil)

## DIFFUSION

16 mai 2023: Création Le Moulin, Louviers (27)

19 mai 2023: Festival Curieux Printemps, LABO Victor Hugo, Rouen (76)

8 et 9 juillet 2023: Festival Sorties de Bain, Granville (50)

6 août 2023: Festival Ete de Vaour, scène découverte (81)

5 mars 2024: Festival Thermos, Le Relecq-Kerouon (29)

17 mai 2024: Théâtre d'Etampes, LE SILO (91)

19 juin 2024: Festival des comiques Agricoles (80)

22 novembre 2024: Salle des fêtes Ifs (14)

Du 27 novembre au 1er décembre: Lavoir moderne parisien (75)

16 janvier 2025: Théâtre de l'Arsenal, Scène conventionnée Arts Danse, Val-de-Reuil (27)

14 juin 2025: Festival Intergalactique de clown (30)

27 au 29 juin 2025: Festival Vivacité, Sotteville-lès-Rouen (76), avec le soutien de l'Odia

20 au 23 août 2025: Festival Aurillac (15)



# NOTE D'INTENTION

Accompagnées par le regard de Jean-Luc Vincent, un ancien comédien des Chiens de Navarre, nous avons voulu tremper dans l'acide les travers de notre époque: tout ce que le quotidien a d'étouffant, d'absurde et de désespéré est poussé jusqu'à la lie, avec comme seul refuge une jubilation salvatrice et collective.

Oubliez le maquillage — ce sont nos travers qui font masque ! La petitesse de nos obsessions, la violence de nos frustrations, l'ineptie de nos certitudes : tout y passe sans ménagement. Sur scène, le grotesque devient miroir, et le rire se fait arme contre la résignation. Car si le monde déraile, autant en faire un terrain de jeu déjanté et rire de nos désillusions avec une jouissance féroce.

Et à travers ce spectacle apocalyptique, nous invitons le public à lâcher prise en notre compagnie. Pas de consolation facile, pas de happy end : seulement une déflagration jubilatoire qui laisse entrevoir, dans les décombres de nos vanités, une étrange communion.

En nous connectant à nos angoisses collectives, nous guidons l'auditoire à travers un chemin cathartique, en pleine conscience du pire à venir, pour bonifier nos frustrations en se moquant des injonctions. ·

# EQUIPE

De et par: **Julie Cayeux, Camille Fantone, Juliette Grammatico**

Ecriture, ratures et réécriture: **Julie Cayeux**

Regard extérieur, aide à la dramaturgie: **Jean-Luc Vincent**

Accompagnement artistique: **Victor Hollebecq**

Création Lumière: **Jean-Victor Tournade**

Musique: **Julie Cayeux**

Costumes et aide à la scénographie: **Camille Ortie**

Construction décor: **CPR Louviers**

Graphisme affiche: **Julie Piednoir**

Enregistrement et mixage FUNESTUS: **Antoine Durand**

Photos: **Olivier Bonnet**

Teaser: **Camille Sénécal et Julie Cayeux**

Diffusion: **Julien Fradet**

IE VAIS MAL C'EST NORMAL

LE BONHEUR EST UN LEURRE

I'AI LA POISSE ÇA M'ANGOISSE



# JEAN-LUC VINCENT

**Histoire de vie** : né à Boulognes-sur-Mer, Jean-Luc est agrégé de lettres. Il a notamment joué et collaboré avec les Chiens de Navarre durant de nombreuses années. Il décide ensuite de sacrifier son énergie à aider des projets de clowns précaires, fragiles et sinistres comme "Cette chienne de vie", qu'il accompagne en regard extérieur et en dramaturgie.



REGARD  
EXTERIEUR

# JULIE CAYEUX



COMÉDIENNE, AUTRICE

**Histoire de vie** : parents anticapitalistes qui lui apprennent à râler contre les capitalistes. Premier prof de théâtre: **Frédéric Ferrer** (Cie **Vertical Détour**). Rencontre **Armand Gatti**, joue à la Maison des Métallos : « La Parole Errante ». En Afrique de l'Ouest, elle travaille avec la compagnie Wécré durant trois ans. En 2018, crée la Mariebell Cie, écrit et joue un premier spectacle, Moi, Sidonie, POUM. Elle débute l'écriture de "Cette chienne de vie" durant le Covid, tout en développant des projets en milieux hospitaliers.

## CAMILLE FANTONE



**Histoire de vie:** prend conscience que l'être humain est abject dès son plus jeune âge, lorsque sa poule Siflette meurt d'une infection et que sa mère la jette dans la poubelle. FERRUCIO, son grand-père italien, lui transmet sa passion pour le théâtre. Après avoir suivi la formation de clown du Samovar, pour renflouer son stock de pâtes, elle fait de la voix off pour divers films et dessins animés (C'était caché, Canal +, De Gaulle à la plage, Arte...) COMEDienne Pour la compagnie Des Plumés.

**Histoire de vie:** Accablée de malchance depuis l'enfance, s'est coincée un jour la tête derrière un radiateur, expérience dont elle ne ressortira pas indemne. Après avoir travaillé dans le milieu de la mode, un burn Out lui permet de changer de vie et d'intégrer une école de clown! Travaille avec **La Compagnie Si Sensible** ou encore La Compagnie de rue **Quand les moules auront des dents**. Intègre la compagnie allemande Nimmerland, compagnie jeune public. En 2015, elle crée **Les Rubafons**, avec Guillaume Bras et Antonio Avila.

## JULIETTE GRAMMATICO



# REVUE DE PRESSE

“Cette Chienne de Vie, c’est du vrai bon n’importe quoi. Du n’importe quoi qui se tient, qui tient sa ligne, qui raconte une histoire. Au bout de vingt cinq minutes, je me suis demandé si elles allaient arriver à tenir sur la durée du spectacle, sans lâcher leur fil, sans craquer, sans dériver. Non seulement elles y arrivent, mais elles y arrivent en se renouvelant à chaque séquence. ”

**Guillaume AZEMAR DE FABREGUE, BLOG Je n’ai qu’une vie**

<https://jenaiquunevie.com/2024/11/29/cette-chienne-de-vie-leur-delire-noir-va-vous-emporter-coup-de-coeur/>

“ Une créativité extraordinaire. Un sens du rythme et des ruptures exceptionnel. Une présence intense. Les intermèdes musicaux et poétiques sont pertinents et suscitent le rire tant le burlesque s’invite dans la performance des actrices. Alors que l’exercice aurait pu tourner court, la pièce est prenante de bout en bout et montre l’excellence des interprètes ; une proposition qui déride les plus moroses. Contre toute attente, on sort de la conférence sur le marasme gonflé à bloc. C’est irrésistible ! Les jeux de scènes, les lumières, l’écriture, tout est remarquable.”

**David Season, Les chroniques d’Alceste**

<https://chroniquesdalceste.fr/cette-chienne-de-vie/>

Vu par les festivaliers dans un collectif



## « Ça a réveillé mon furoncle intérieur »

« On est venu répandre le mal-être à travers le monde. » Telle est la promesse de La Mariebell Compagnie dans *CETTE CHIENNE DE VIE*. Un pari réussi pour les amis toulousains, Naina et Auguste.

Elles sont trois, Opaline, Marie-Thérèse et Agathe et sont les dignes représentantes du CRAM, le Comité radical d'aide au marasme. Lupe longue, col relevé, ce trio de pince-sans-rire s'est réuni pour organiser le Marasme Day. Chansons, poèmes, peintures, tout est bon pour réveiller vos pires traumas. « On est venus sur conseil », amorcent Naina et Auguste, assis sur l'un des bancs. Cet après-midi, les deux acolytes, qui se sont rencontrés dans une école de théâtre et de cirque à Avignon, ont enfourché leur vélo et gravi la montée pour atteindre le collectif Collective. « Ça me fait penser au *Magasin des suicides*, de Jean Teulé, note Auguste, 31 ans. J'aime bien ce parti pris qu'il y a, ce drôle de décalage entre le fait qu'on passe un bon moment et les thèmes abordés qui sont plutôt déprimants. » C'est bien simple, « ça a réveillé mon furoncle intérieur », abonde Naina. Avis aux intéressés, le Marasme day a lieu le 17 mai prochain. Juste au cas où... À 14 h 55, à l'école des Alouettes (pastille 109). ■

Cantal

La Montagne, 23 août 2025





# CONTACT

La Mariebell Compagnie  
06.71.54.44.78  
mariebell.diffusion@gmail.com  
Siret: 82356365500021

[www.lamariebellcompagnie.org](http://www.lamariebellcompagnie.org)

