



CETTE CHIENNE DE VIE

La Mariebell Compagnie



RÉGION
NORMANDIE





Vous êtes programmeur, programmatrice, et chaque nuit, des angoisses professionnelles vous taraudent l'esprit ?

Vous aimeriez soutenir la production locale, le spectacle Made in Normandy intergénérationnel?

Vous n'avez pas le budget pour programmer les Chiens de Navarre, vous détestez Franck Dubosc et le Vaudeville vous donne parfois la diarrhée ?

Pour conjurer la morosité, vous souhaitez développer des actions hors les murs, recréer du lien avec des artistes tout-terrain qui n'ont peur de rien ?

Grâce à notre formation de clown, nous avons appris à jouer dans les pires conditions et devant tous les types de public. Toutes ces mauvaises expériences nous ont permis d'acquérir les outils nécessaires pour transformer la sinistrose en apothéose.

PROGRAMMEZ-NOUS OÙ VOUS VOULEZ !



**Dans votre théâtre,
en milieu rural, dans
une cave ou en
appartement:
nous saurons vous
faire passer un sale
moment...**

100 % POST-COVID

Avec ce spectacle interactif, lugubre et cathartique, nous déprimerons vos abonnés tout en respectant les mesures de sécurité



LA MARIEBELL CIE



UNE COMPAGNIE NORMANDE
ÉMERGENTE ET SUFFOQUANTE



La MB Cie a été fondé en 2017 par Julie Cayeux, artiste névrosée, tyrannique et méconnue. Sa recherche s'articule autour de l'écriture, de l'humour noir et de la musique.

MOI, SIDONIE, POUM, paru aux éditions Christophe Chomant, est le 1er spectacle de la compagnie. Durant les confinements, elle a également soutenu l'opération

MURMURE MOI UN POÈME


initiée par Julie Cayeux, avec le soutien de la *Factorie-Maison de la poésie Normandie*.

Aujourd'hui, la MB Cie est soutenue par la région Normandie, le département de l'Eure et la DRAC. Elle développe le clown et la poésie en EHPAD, notamment dans le cadre d'un projet Culture Santé, "Graines de clowns", qui sera développé en 2023-2024 dans trois établissements.

Cette chienne de vie est la deuxième création. Dans l'indifférence générale, la MB Cie s'efforce de transformer le pire de la vie en mots, en notes, en rire et en poésie...

QU'AVONS-NOUS?

**Le soutien de la ville de Conches-en-Ouche
(dispositif pépinière), du département de
l'Eure, de la région Normandie et de la DRAC**


c'est peut-être un détail pour vous,
mais pour nous ça veut dire beaucoup

SOUTIEN EN RESIDENCE

***La Factorie-Maison de la poésie
Espace culturel Philippe Torreton (Saint-Pierre les
elbeufs)***

***Salle Jean-Pierre Bacri (Conches-en-ouche),
Commédiamuse (Petit-Couronne)***

L'Etable (Cie des petits champs)

La Chapêlmêle (Alençon)

Le Samovar

Théâtre Des Bains Douches (Le Havre)

le Moulin (Louviers)

L'Arsenal (Val-de-reuil)

CALENDRIER DIFFUSION 2023/2024:

16 mai 2023: création au Moulin (Louviers)

**19 mai 2023: Festival Curieux Printemps,
Labo Victor Hugo, Rouen**

8 et 9 juillet: Festival Sorties de Bain, Granville

6 août: Festival l'Eté de Vaour, scène découverte

23 au 26 août: Festival Aurillac, la Collective

17 mai 2024: Théâtre d'Etampes, LE SILO

à suivre.....



SYNOPSIS

Les fondatrices du CRAM (Comité Radical d'Aide au Marasme) vous invitent à une table ronde consacrée au chaos. Vous aurez l'immense déplaisir de réveiller en leur compagnie vos pires migraines: Le programme promet d'être lugubre, chargé en émotions négatives.

Il y aura des témoignages, des interludes, des réflexions et des silences... Pour incarner l'abîme du divertissement, le groupe sataniste Funestus rendra hommage à l'apocalypse en trois notes : la, si bémol, si. De quoi vous écorcher le conduit auditif et faire grincer vos dents...

Préparez-vous à faire le deuil de vos illusions: vous repartirez le teint blafard, l'œil cerné, avec au fond du ventre une furieuse envie de crier crotte à l'immensité...



"UN SPECTACLE ACCABLANT."
TÉLÉRAMA POURRIR

"UN TROU NOIR SCÉNIQUE"
NIETZSCHE MAGAZINE

"QUEL NAUFRAGE! LES TROIS
COMÉDIENNES SE COULENT
SANS GRÂCE NI TALENT. "
TORCHON-NORMANDIE

EQUIPE

Interprétation: Julie Cayeux, Camille Fantone, Juliette Grammatico

Ecriture, ratures et réécriture: Julie Cayeux

Regard extérieur, aide à la dramaturgie: Jean-Luc Vincent
(Chiens de Navarre)

Accompagnement artistique: Victor Hollebecq

Création Lumière: Jean-Victor Tournade

Costumes et aide à la scénographie: Camille Ortie

Construction décor: CPR Louviers

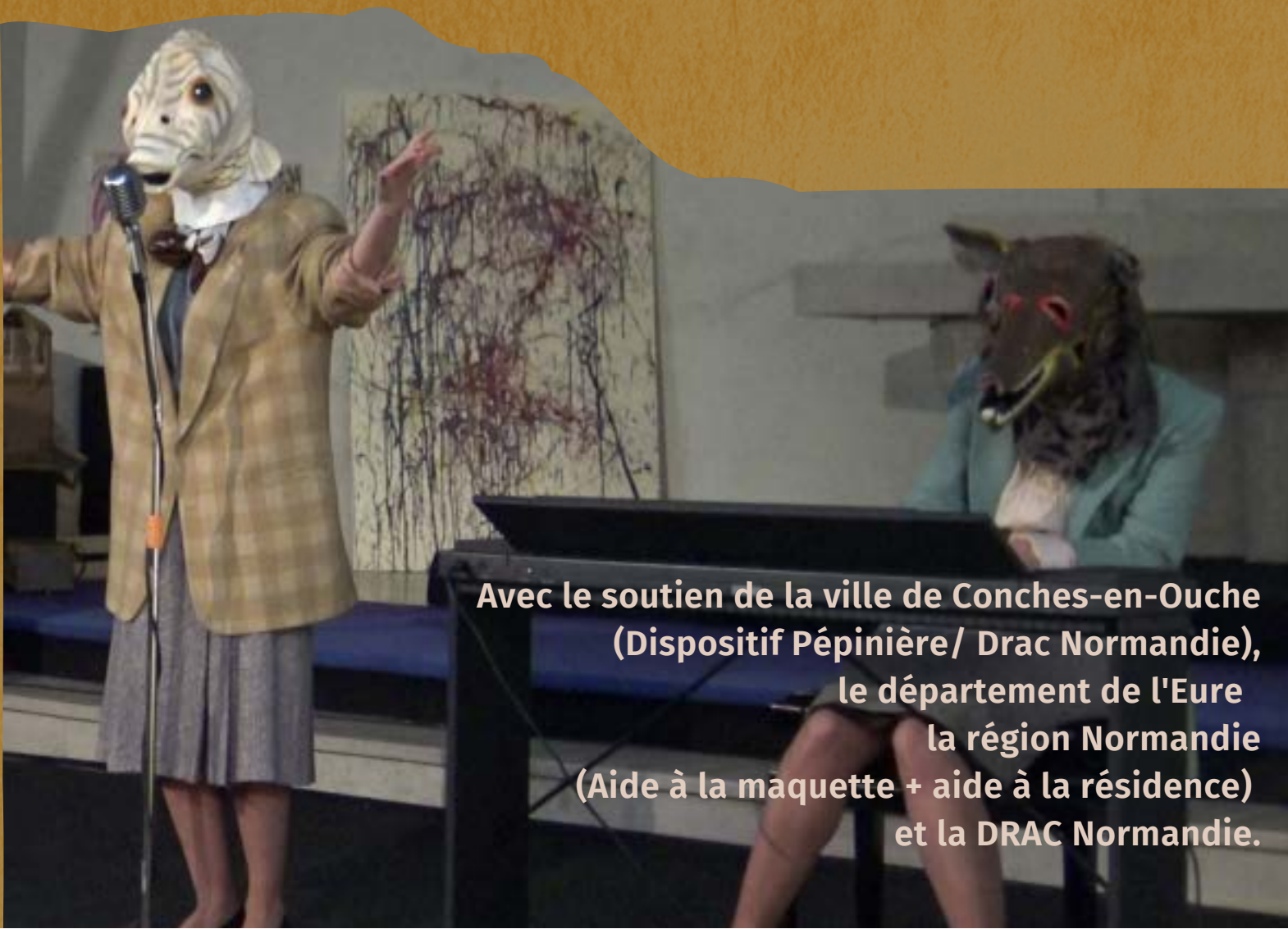
Graphisme affiche: Julie Piednoir

Montage son: Camille Fantone

Enregistrement et mixage FUNESTUS: Antoine Durand

Photos: Olivier Bonnet

Teaser: Camille Sénécal



**Avec le soutien de la ville de Conches-en-Ouche
(Dispositif Pépinière/ Drac Normandie),
le département de l'Eure
la région Normandie
(Aide à la maquette + aide à la résidence)
et la DRAC Normandie.**

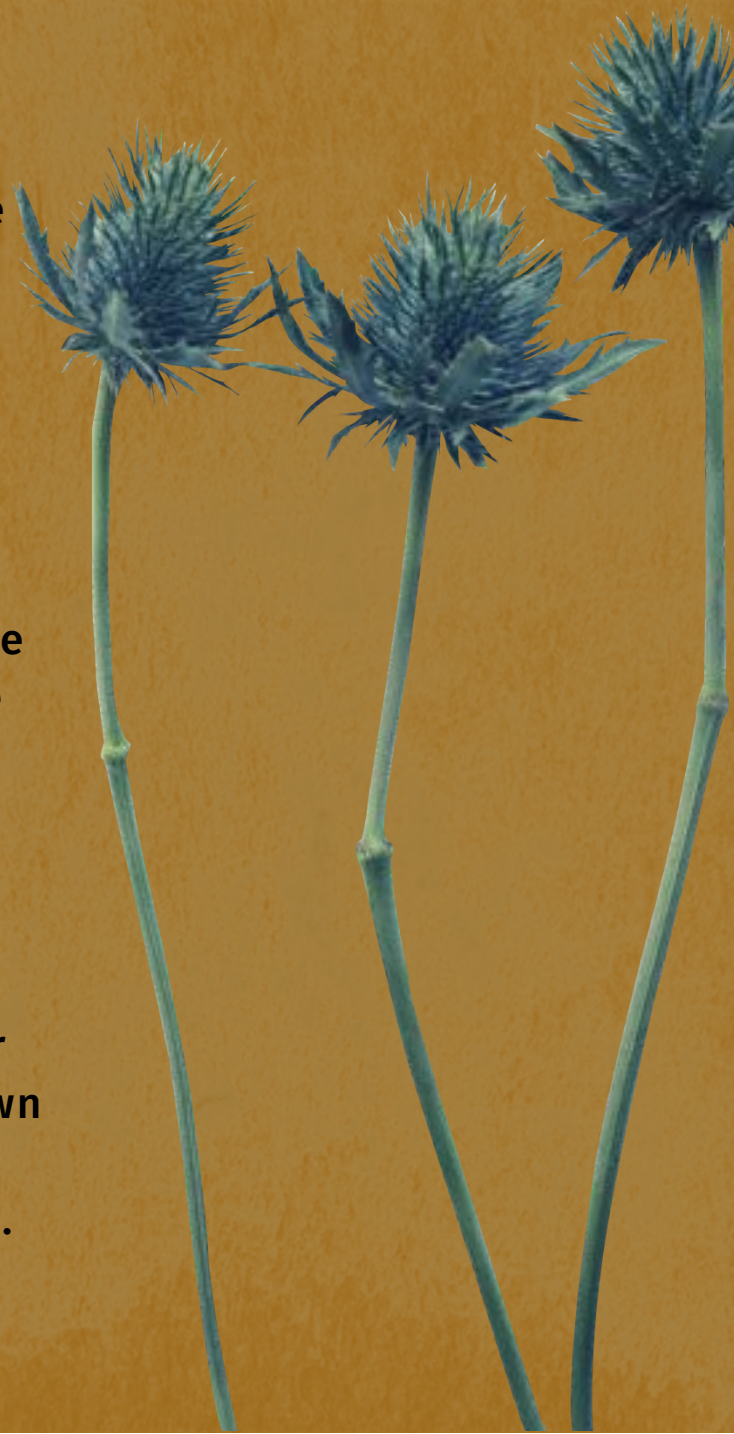
LA GENÈSE...

Ce projet est né lors d'une Master class avec Matthieu Pillard (Chiches Capon). Une présentation publique nous permit d'expérimenter un éloge musical au mal-être. Le thème de la névrose sembla rencontrer un certain enthousiasme auprès d'un public accablé de factures EDF et de problèmes conjugaux.

Nous évoquâmes alors l'idée d'en faire un spectacle. Mais à peine avions-nous verbalisé ce désir que la Covid et le confinement nous obligèrent à expérimenter au quotidien l'angoisse, l'ennui, la peur, le dégoût, la colère, la hargne...

Peu à peu, Julie Cayeux s'empara de sa plume pour écrire et réécrire ce qui constitua la matière première: des textes glauques parsemés de ratures.

Pour affronter les méandres de la création, nous fîmes appel à Victor Hollebecq, un illustre inconnu clown et DJ, et Jean Luc Vincent, ex-chien de navarre au sommet de sa gloire.





NOTE D'INTENTION

A travers cette satire, nous avons voulu faire jaillir de nos angoisses communes, aussi profondes qu'intergénérationnelles, un spectacle jubilatoire.

Le monde dans lequel nous vivons est une fantastique source d'inspiration: la peur du nucléaire, Une inquiétude croissante face à l'avenir, la nostalgie d'une vie insouciante, les résidus d'une petite enfance difficile, un pouvoir d'achat agonisant, des rêves brisés...

Le monde va mal et plus que jamais, les clowns doivent s'en moquer. En nous inspirant des mécanismes traditionnels et des rapports de hiérarchie, nous cherchons à expérimenter le processus de la résilience par le rire.

L'humour noir permet de créer un décalage et d'interroger des problématiques sérieuses et parfois tragique. Si notre équipe est composée de clowns, c'est justement pour expérimenter la liberté de ce registre: l'interaction avec le public, le style du texte et de l'écriture, sans oublier la dimension burlesque de notre recherche.

Nous invitons le public à rire de l'absurdité et des folies d'un monde de plus en plus anxiogène.



Le narcissisme, la peur de la mort, le manque d'humilité ou le snobisme: nos travers sont de véritables sources d'exaltation.

Ainsi faut-il s'attendre au pire : des sanglots, du violon de synthé, des mouchoirs usagés, des paroles déglinguées. Une fois qu'on a compris à quel point l'humanité est laide, le véritable enjeu n'est-il pas de continuer à gémir chaque matin ?

En se connectant à nos désillusions collectives, le trio infernal guidera son auditoire à travers un chemin cathartique, en pleine conscience du pire à venir. Une occasion inédite de bonifier ses frustrations en se moquant des injonctions de notre société.

Comme dit si bien Marie-Thérèse Spinelli, l'humanité pleurniche depuis la nuit des temps et ce n'est pas près de changer!

Entre le coronavirus et la fonte des glaciers, la crise sanitaire et le chaos mondial, nous avons de bonnes raisons de nous faire du mouron.

Au point où nous en sommes, pourquoi ne pas passer une mauvaise soirée en compagnie de trois femmes dévastées ?

Sus au quatrième mur

et Sus a la tyrannie du bonheur !!

Ensemble mais distancé,
le rire nerveux sera la clé...



LARMES ET DOULEURS

AU SERVICE DE LA CRÉATION

LES SANGLOTS DE
← L'INTROSPECTION



LE VIDE ORDURE
PSYCHIQUE



↓ L'AUTODESTRUCTION
CAPILLAIRE AU SERVICE
DU CHAOS DRAMATURGIQUE

BONUS NARCISSIQUE

DES TOURMENTS
DE LA VIE
AUX ARTS
DE LA
CLOWNERIE



INJONCTIONS
DECEPTIONS
COTISATIONS
MIGRAINES
LE BONHEUR EST
UN LEURRE
ANGOISSES
AU PIED DU MUR
DECEPTIONS
FACTURES
CHIENNE DE VIE
RIEN NE CHANGE
PAS QUESTION
D'Y RETOURNER
DECEPTIONS
SOLITUDE
ANTISPASMODIQUES
QUI VIVRA MOURRA
DECEPTIONS
ECHECS
QUE CHACUN PORTE SA CROIX



Dans le rôle d'Opaline Dubois,
poète et documentaliste

JULIE CAYEUX

CLOWN, COMÉDIENNE, AUTRICE, PIANISTE

Histoire de vie : parents anticapitalistes qui lui apprennent à râler contre les capitalistes. Réalise à 7 ans que tout va mal. Écrit au président pour lui soumettre des suggestions. Sans réponse satisfaisante de Mr Mitterand, elle abandonne la politique pour se consacrer à l'art. Premier prof de théâtre: **Frédéric Ferrer (Cie Vertical Détour)**.

Rencontre **Armand Gatti**, joue à la Maison des Métallos : « La Parole Errante ». Forte de cette expérience dans le théâtre contemporain anarchiste, tente ensuite le concours du **TNB**. est admise au premier tour, mais pas au deuxième. Adieu les master class avec **Wadji Mouawad** ! pleure, se mouche, **PLEURE ENCORE**. En Afrique de l'Ouest, travaille avec la **compagnie Wécré**. Devient maman, puis clown. Au **Samovar** se forme auprès de **Jean Luc Vincent, Tom Ross, Alexandre Pavlata, Doriane Moretus...**

En 2017, crée la **Mariebell Cie**. En tant que comédienne, elle a notamment gagné sa vie en interprétant une chèvre dans les zéniths avec **Macha Michka**, un spectacle commercial très mauvais. En tant que clown, elle s'efforce de reconforter des enfants qui dépriment dans les hôpitaux. Par ailleurs, continue à écrire des textes que personne ne lit. garde l'espoir qu'un jour, elle y mettra un point final.

Dans le rôle de Marie-Thérèse Spinelli
spécialisée en Histoire de la torture depuis
l'époque mérovingienne



CAMILLE FANTONE

CLOWN, COMÉDIENNE, CHANTEUSE

Histoire de vie: mère française, père italien. prend conscience que l'être humain est abject dès son plus jeune âge. traumatisme de l'enfance : Sa poule Siflette meurt d'une infection. est contrainte par sa mère de la jeter dans la poubelle. à 17 ans, devant le corps sans vie de sa mémé Marthe, comprend qu'un jour, ce sera aussi son tour. Grâce à sa meilleure amie MARYNA qui lui pique ses amoureux en douce, elle comprend également qu'on n'est jamais si bien trahi que par ses proches.

FERRUCIO, son grand-père italien, lui TRANSMET sa passion pour le théâtre. Bac L, Ecole d'art dramatique à Lyon. DEMENAGE A PARIS POUR LA formation de clown du Samovar: se forme auprès d'Alexandre Pavlata, Jean Luc Vincent, MICKAEL Edgard. Aujourd'hui, consacre une belle partie de son temps à son duo burlesque "Biche" avec la compagnie « Si j'étais moi... » Pour renflouer son stock de pâtes, voix off pour divers films et dessins animés (C'était caché, Canal +, De Gaulle à la plage, Arte...) Tout comme Julie, elle a interprété le rôle d'un animal dans le spectacle commercial Macha Michka, le spectacle pour enfants le plus mauvais de toute l'histoire des spectacles pour enfants. COMÉDIENNE Pour la compagnie DES PLUMÉS, et la compagnie les essuyeuces de plâtre.

Dans le rôle de Agathe Dumbelby
directrice de l'école Saint Joseph et
présidente du CRAM



JULIETTE GRAMMATICO

CLOWN, COMÉDIENNE, CHANTEUSE

Histoire de vie: Accablée de malchance depuis l'enfance, s'est coincée un jour la tête derrière un radiateur, expérience dont elle ne ressortira pas indemne.

Adolescente Passionnée de comédie musicale, fréquente des individus louches dans des raves party.

ses parents veillent au grain: cesse de fréquenter des drogués pour étudier l'anglais dans des pays lointain...

Devient assistante d'édition à Londres, professeur d'anglais puis chef de produit dans la mode. Durant 7 ans, travaille pour une célèbre marque et s'initie aux abus de pouvoirs, la souffrance au travail, l'exploitation des petites mains.

De nature mélancolique, SOMBRE DANS LE Burn out. A quelque chose malheur est bon: Trouve enfin le courage d'intégrer une école de clown et de changer de vie !

Travaille avec La Talisman Compagnie, La Compagnie Si Sensible ou encore La Compagnie de rue Quand les moules auront des dents. Intègre la compagnie allemande Nimmerland et joue dans leur jeune public « La 9ème symphonie des animaux » En 2015, elle crée sa propre compagnie Les Rubafons, avec Guillaume Bras et Antonio Avila.



CONTACT



La Mariebell Compagnie
06 71 54 44 78
mariebellcompagnie@gmail.com

WWW.LAMARIEBELLCOMPAGNIE.ORG

